



Ne craignez rien, intéressante Maritorne. — Page 14, col. 3.

Gilbert trouva toutes les portes ouvertes, comme les avait laissées Andrée.

En entrant, il se heurta au sofa et y déposa tout naturellement la jeune fille froide et inanimée.

Tout était devenu fièvre en lui au contact de ce corps inanimé; ses nerfs étaient frémissants, son sang brûlait.

Sa première idée, cependant, fut chaste et pure: il lui fallait avant toute chose rappeler à la vie cette belle statue; il chercha des yeux la carafe pour jeter quelques gouttes d'eau au visage d'Andrée.

Mais, en ce moment, et comme sa main tremblante s'étendait vers le col élancé de l'aiguière de cristal, il lui sembla qu'un pas ferme et léger à la fois faisait crier l'escalier de bois et de briques qui conduisait à la chambre d'Andrée.

Ce n'était point Nicole, puisque Nicole s'était en fuite avec M. de Beausire; ce n'était point Balsamo, puisque Balsamo était parti au grand galop de Djérid.

Ce ne pouvait qu'être qu'un étranger.

Gilbert surpris serait chassé. Andrée était pour lui comme ces reines d'Espagne qu'un sujet ne peut toucher même pour leur sauver la vie.

Toutes ces idées, pareilles à un tourbillon de grêles stridentes, s'abattirent sur l'esprit de Gilbert en moins de temps que n'en mit ce pas fatal à se poser sur un autre degré.

Ce pas, — ce pas, qui allait se rapprochant, — Gilbert n'en pouvait calculer l'éloignement précis, tant l'orage faisait en ce moment de bruit au ciel; mais, doué d'un sang-froid et d'une prudence supérieurs, le jeune homme comprit que sa place n'était point là, et que l'important, avant toute chose, était de n'être point vu.

Il souffla vite la bougie qui éclairait l'appartement d'Andrée et se jeta dans le cabinet qui servait de chambre à Nicole. Ainsi placé, à travers la porte vitrée de ce cabinet, il voyait à la fois et dans l'appartement d'Andrée et dans l'antichambre.

C'est dans cette antichambre que brûlait une veilleuse sur une petite console. Gilbert avait d'abord eu l'idée de la souffler comme la bougie,

mais il n'en eut pas le temps; le pas cria sur les carreaux du corridor, une respiration un peu oppressée se fit entendre, la forme d'un homme apparut sur le seuil, se glissa timidement dans l'antichambre, et repoussa la porte, qu'il ferma au verrou.

Gilbert n'eut que le temps de se jeter dans le cabinet de Nicole et de tirer sur lui la porte vitrée.

Gilbert retint son souffle, colla son visage aux vitres, et écouta de toutes ses oreilles.

L'orage grondait solennellement dans les nuées, de grosses gouttes de pluie battaient le vitrage de la fenêtre d'Andrée et celui du corridor, où une fenêtre ouverte grinçait sur ses gonds, et, de temps en temps, repoussée par le vent qui s'engouffrait dans le corridor, frappait avec un grand bruit sur son cadre.

Mais le tumulte de la nature, mais les bruits extérieurs, si terribles qu'ils fussent, n'étaient rien pour Gilbert; toute sa pensée, toute sa vie, toute son âme, étaient concentrées dans son regard, et son regard était rivé à cet homme.

Cet homme avait traversé l'antichambre, avait passé à deux pas de Gilbert, et sans hésitation était entré dans la chambre.

Gilbert vit cet homme aller en tâtonnant au lit d'Andrée, faire un geste de surprise en trouvant le lit désert, et presque aussitôt heurter du bras la bougie sur la table.

La bougie tomba, et, sur le marbre de la table, Gilbert entendit se briser la bobèche de cristal.

Alors, par deux fois, l'homme appela d'une voix étouffée:

— Nicole! Nicole!

— Comment, Nicole? se demanda Gilbert du fond de sa cachette. Pourquoi cet homme, lorsqu'il devrait appeler Andrée, appelle-t-il Nicole?

Mais, nulle voix n'ayant répondu à la sienne, cet homme ramassa le flambeau à terre, et, sur la pointe du pied, il alla l'allumer à la veilleuse de l'antichambre.

Ce fut alors que Gilbert concentra toute son at-

tention sur cet étrange et nocturne visiteur; ce fut alors que ses yeux eussent percé un mur, tant ils mettaient d'active volonté à voir.

Tout à coup Gilbert frissonna, et, tout caché qu'il était, fit un pas en arrière.

A la lueur des deux flammes se combinant, Gilbert, frissonnant et à demi mort de stupeur, Gilbert, dans cet homme qui tenait le flambeau à la main, venait de reconnaître le roi.

Alors tout lui fut expliqué: la fuite de Nicole, cet argent compté entre elle et Beausire, et cette porte laissée ouverte, et tout Richelieu, et tout Taverny, et toute cette mystérieuse et sinistre intrigue dont la jeune fille était le centre.

Alors Gilbert comprit pourquoi le roi venait d'appeler Nicole, entremetteuse de ce crime, complaisant Judas qui avait vendu et livré sa maîtresse.

Mais, à la pensée de ce qu'était venu faire le roi dans cette chambre, à la pensée de ce qui allait se passer devant lui, le sang monta aux yeux de Gilbert et l'aveugla.

Il eut envie de crier; mais la peur, ce sentiment irrésistible, capricieux, irrésistible, la peur qu'il eut de cet homme, encore plein de prestige, que l'on appelait le roi de France, lia la langue de Gilbert au fond de son gosier.

ALEXANDRE DUMAS.

La suite au prochain numéro.

GERFAUT

PAR CHARLES DE BERNARD.

En ce moment la porte fut ouverte brusquement.

— Le souper est-il prêt? dit une voix sonore.

— Eh! le voilà, ce cher ami,

O surprise extrême!

Grand Dieu! c'est lui-même...

vivant et animé!

— Et affamé, dit Gerfaut en se laissant tomber sur une chaise au coin du feu.